

# АРХСЛЕДЫ 2022 В ГОРОДЕ УФЕ

ФЕСТИВАЛЬ ЛЕНД-АРТА

Г. УФА, ЛЕСОПАРК ИМ. ЛЕСОВОДОВ БАШКИРИИ  
01/10/2022 - 08/10/2022

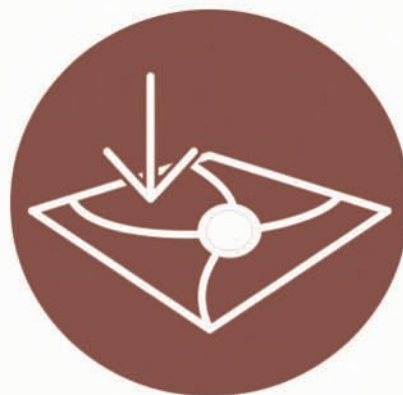
# о фестивале

## Фестиваль «Архитектурные следы»-



это **КОНТЕКСТ**

-мы выявляем особенности рельефа, раскрываем потенциал места и создаем новый природно-урбанистический ландшафт



это **ПОЛИГОН**

-мы создаем место, где каждый может реализовать свои самые заветные архитектурные идеи в жизнь



это **ПЛАТФОРМА**

-мы укрепляем профессиональные связи, объединяем архитектурное сообщество, создаем возможность для общения студентов, практикующих архитекторов и преподавателей

**Цель фестиваля -**

**строительство малых архитектурных форм и сооружений, повышающих престиж места.**

# Как это было?



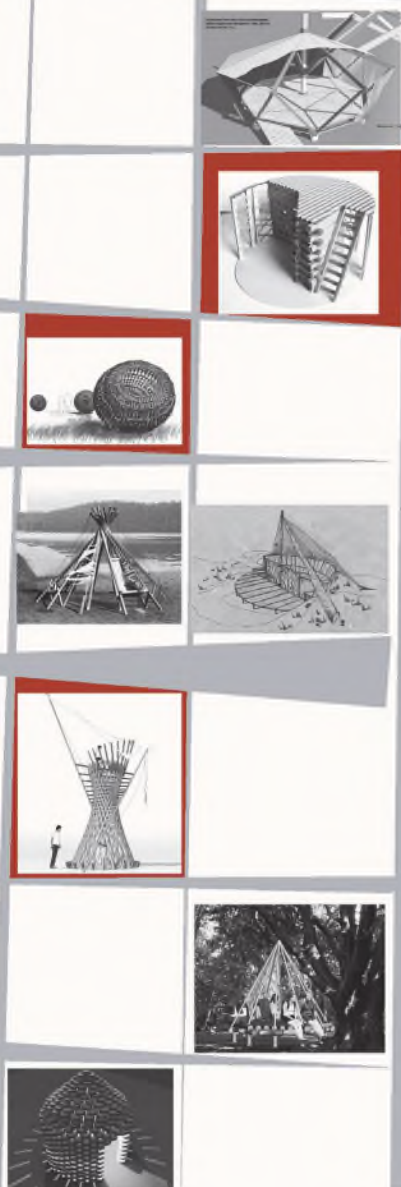
# АРХСЛЕДЫ: Кочевое жилище архитектора

Впервые в республике фестиваль прошел летом 2011 года на базе спортивно-оздоровительного лагеря УНПП «Солуни» на Павловке.

Был объявлен конкурс, темой которого стало «Кочевое жилище архитектора».

На выбор конкурсантов было предложено три номинации:

- этно – жилище
- эко – жилище
- нео – жилище



# АРХСЛЕДЫ: Новогодние следы

2012

Первые зимние «следы» фестиваль оставил на территории Республиканского центра Иппотерапии в **2012** г. У архитекторов появилась замечательная возможность сделать немного привлекательнее «мир» детей, которые оказались в сложном положении. Место теперь диктовало и тему, важно было создать у ребят праздничное

ощущение. Но самый главный праздник, Новый год, только что прошел, оставив лишь легкое ощущения веселья в душе и следы застолья на столе. Было принято решение не проводить внутренний конкурс, а допустить к реализации все представленные работы.

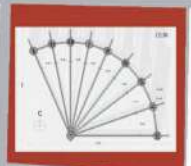


# АРХСЛЕДЫ: 0,блик солнца

2013

Еще один зимний фестиваль прошел на территории спортивно-оздоровительного комплекса «Юность» в **2013** г. Появилась возможность обратить внимание на проблему изоляции города от реки и на экологическое состояние прибрежной зоны. Исходя из этого была определена тема – «**0,блик солнца**»,

направленная на поиски решения экологических проблем, не только технологическими, но и эстетическими способами. В конкурсе на этот раз участвовали как студенты и молодые архитекторы, так и художники Республики Башкортостан.



# АРХСЛЕДЫ: Арт&факты

2013

Когда-то, на месте живописного места под названием Караберда, в Зианчуринском районе Республики Башкортостан находилась деревня. Время и социальные перемены оставили лишь память о ней и некоторые материальные следы,

просматривающиеся и поныне. Тема фестиваля – «Арт&факты» в 2013 г. дала возможность творчески осмыслить историю этого места, сохранить его «дух» и с помощью новых арт-объектов создать особенное интересное пространство.



ЭКО ДОМ



ЭКО ДОМ

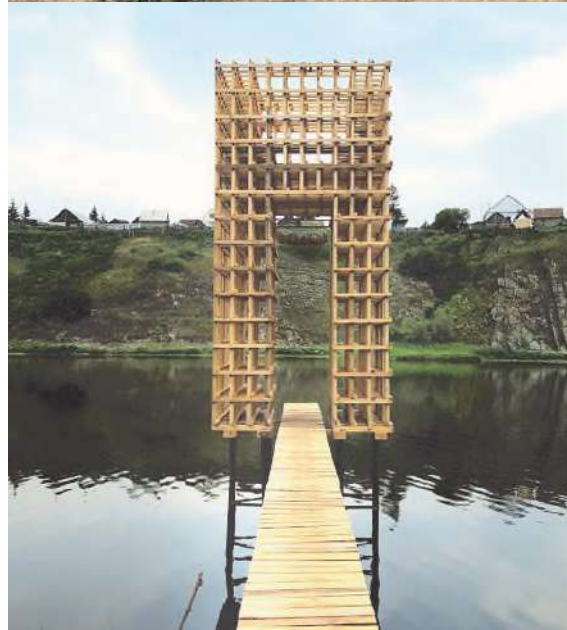


# АРХСЛЕДЫ: О'Берег

2019

В 2019 году площадкой для фестиваля выступила территория бывшего медеплавильного завода "Преображенский", постройки 18 века. Выбор этот неслучаен – организаторы хотели привлечь внимание общественности к проблемам ценного памятника, показать его архитектурный потенци-

ал и возможности развития. А тема этого сезона "О,берег" – одновременно и про берег, и про обе-рег. "О,береги", которые построили участники на берегу Зилаира, должны стать талисманами этого места и хранить "руину" от разных бедствий.





An aerial photograph of a city and a large forest. The city is in the background, with many buildings and a factory with a smoking chimney. The foreground is dominated by a dense forest with trees in various shades of brown, orange, and green, suggesting an autumn setting. The sky is filled with soft, golden light from the setting or rising sun, with some clouds.

# АРХСЛЕДЫ В ГОРОДЕ

# УФА

1/10/2022  
8/10/2022

Место проведения Лесопарк Им. Лесоводов Башкирии

# Сценарий фестиваля

## МЕСТО



г.Уфа,  
Лесопарк им. Лесоводов Башкирии

## ФОРМАТ МЕРОПРИЯТИЯ



Концертная программа, открытый лекторий, ярмарка, активности жителей города на территории парка

## УЧАСТНИКИ



Концертная программа рассчитана на представителей молодого поколения, студентов, школьников и семьи с маленькими детьми.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



Администрация города, организаторы фестиваля, участники конкурса

## задачи фестиваля

- Вовлечение широких слоев горожан в процесс планирования, осуществления и развития проекта;
- Тестирование решений, прежде чем решиться на долгосрочные вложения;
- Эффективное использование ресурсов и творческого потенциала, высвобождаемый в социальном взаимодействии;
- Показать горожанам способы как мгновенно исправить, переформатировать и перепрограммировать общественное пространство;
- Получить быстрые прицельные ответы, по спорным вопросам благоустройства прилегающих улиц;
- Развитие велосипедной культуры и инфраструктуры;
- Начать воплощать концепцию благоустройства еще на стадии проектирования;
- Рассказать городской общественности о способах внедрения недорогих краткосрочных проектов с низкобюджетными решениями;



## Локация 1



## Локация 2



## Локация 3



## Локация 4



Локация 5



Локация 6



Локация 7



# Тема фестивальная:

## «САЛАВАТ. СЕМЬ СНОВИДЕНИЙ СКВОЗЬ ЯВЬ»

Облик Уфы, крупного мегаполиса, стремительно меняется. Вырастают новые здания и большие комплексы сооружений, преобразуются городские зоны активностей. Но по вполне объективным и часто вынужденным причинам зеленый пояс города стремительно сокращается. И именно поэтому особо привлекательным и важным становится трансформация озелененных пространств города.

В рамках фестиваля мы призываем начать поиск нового «уфимского вернакуляра» в городском лесу.

От «архитектуры наяву» погрузиться в пространство мифа, воображаемой реальности или сна.

Ведь в традиционной культуре лес является местом таинства и обитания духов – подлинная история леса складывается в области воображаемого. Людям свойственно создавать нарративы и интерпретировать знаки, придумывать новую мифологию пространства. А сон – это особое, не поддающееся объяснению проявление психики человека, нечто волшебное и бесконечно фантазийное. В качестве источника вдохновения и ярких аллегорий и сон часто используется писателями, художниками, архитекторами и другими деятелям искусства. Сон использован как литературный приём и в пьесе выдающегося башкирского автора Мустая Карима «Салават. Семь сновидений сквозь явь». Семь – мистическое число, часто используется в литературе, народных сказках и поговорках. В Уфе 7 административных районов, каждый из которых метафорически может быть осмыслен участниками фестиваля в своих проектах.

Кураторская программа фестиваля предлагает 7 локаций для размещения объектов-инсталляций на территории лесопарка им. Лесоводов Башкирии.

Лесопарк имени «Лесоводов Башкирии» является частью большого маршрута «Уфимское ожерелье», основной концепцией которого является превращение «леса» в уфимскую городскую идею.

Территория лесопарка разнообразна: здесь есть и благоустроенные площадки для игр, спорта и пикников, и уголок первозданной природы с дикими тропами, и «тайное» озеро, и родник – здесь чувствуется атмосфера зеленого острова всего лишь в нескольких шагах от городской суеты.

Участникам фестиваля предлагается трансформировать в арт-объектах образы реальности, свойственные привычной уфимской застройке. Создать мираж, сон, лесные видения и городские фантазии.

## **Техническое задание для участников:**

**Для участия в конкурсном отборе необходимо:**

- зарегистрироваться на сайте конкурса;**
- выслать проект в формате PDF;**
- размер листа 70смх100см, разрешение 300 dpi;**
- состав листа - визуализации, схемы, разъяснение концепции, чертежи, предложение по размещению фундаментов, смета с указанием необходимых материалов, их количества и размеров, необходимые крепежи, подсветка и прочее.**

**Ваши проекты должны иметь возможность реализации в течении 7 дней.**

**Смета проекта не должна превышать 500 т.р.**



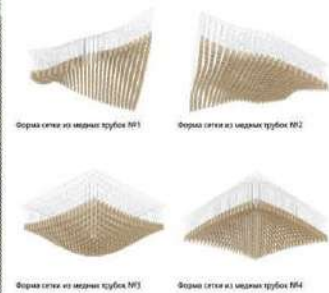


# Проекты прошлых фестивалей:

## Храм Бесконечности



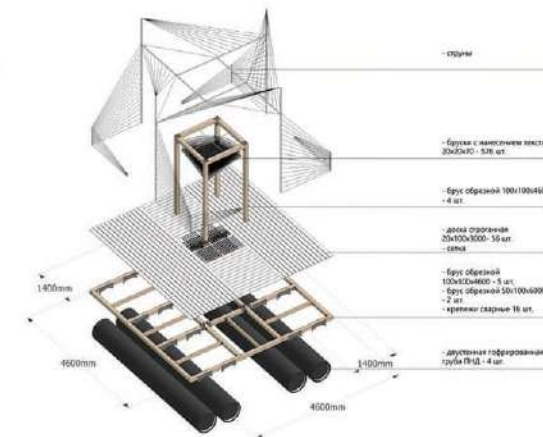
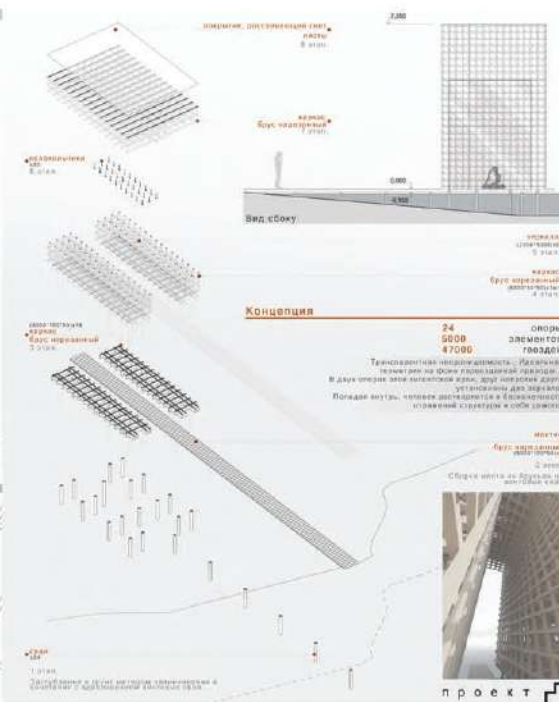
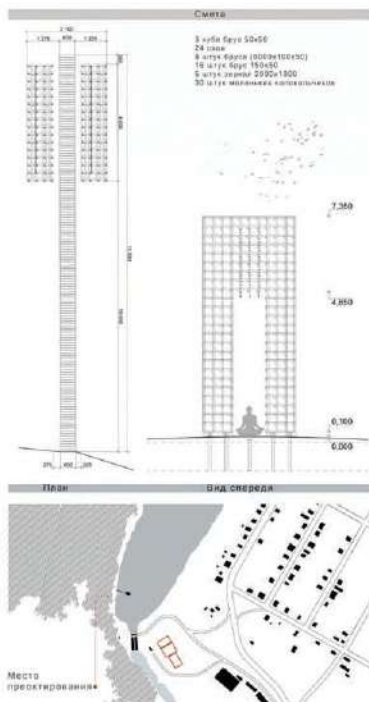
ОТКАЗ  
ТАКЖЕ  
ПОСЛЕД  
ОТКАЗ  
ОТКАЗ  
ОТКАЗ



Архитектура храма отвечает на грядущие вызовы среды, предлагая гармонирующую с природой композицию. Теперь каждому представляется возможность изменить форму и наполнение храма.

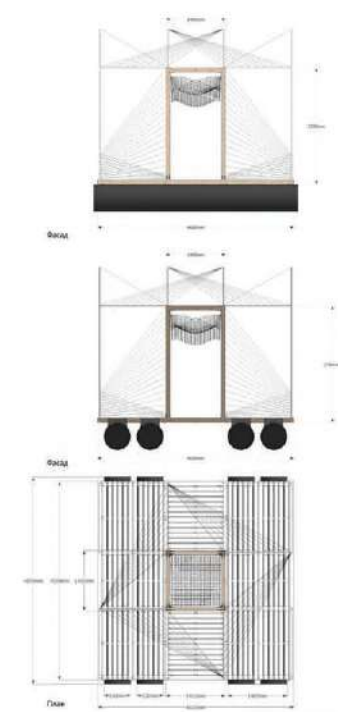
В храме сохранена трехнефная структура. В центре расположен алтарь – священное место, куда запрещены стулья. Внутри него размещена сетка из медных трубок, наблюдатель может управлять, выдвигая, форму сетки. Раскачивая трубки ударит друг от друга, создавая уникальную мелодию.

Вокруг храма размещена пространственная структура состоящая из струн. Каждому представляется возможность дополнить мелодию храма и сыграть вместе неповторимую композицию.



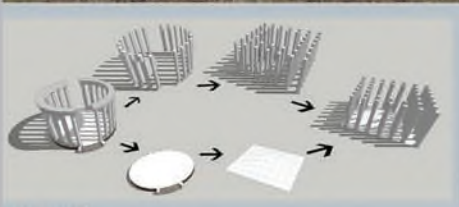
наименование	количество	единица измерения	материал	ссылка
Доска опалубки	36 шт.	шт.	ЛДСП	
Брус обрешётки	4 шт.	шт.	Дерево	
Брус обрешётки	4 шт.	шт.	Дерево	
Брус обрешётки	2 шт.	шт.	Дерево	
Брус обрешётки	8 шт.	шт.	Дерево	
Саморезы	16 шт.	шт.	Металл	
Гофрированная труба	4 шт.	шт.	Металл	

- Оборудование:**
1. раскладной столик на дереву
  2. опора для лава
  3. саморезное оборудование
  4. струны
- Этапы (перед выездом):**
1. заказ и изготовление сетки из медных трубок
  2. сборка крепежей для лава на заказ
- Этапы (на месте):**
1. монтаж лава и металлического каркаса
  2. лава на воду
  3. монтаж лава, сетки, металлических тросов



# Проекты прошлых фестивалей:

## «ДУРТ'ОНДА»



**Концепция**  
 Объект-ротонда представляет собой протест к общепринятым канонам и призван наметить на существующие проблемы в мире. Это касается не только са-ной формы ротонды, которая ломает характерные для нее античные пропорции, но и смысловой нагрузки. Концептуально объект сохраняет в себе основные ха-рактеристики ротонды, не смотря на гиперболизированную форму, это отражено на схеме вышле. Характерно название объекта «ДУРТ'ОНДА» (ДУРТ – с башкирского – четы-ре) – «ротонда осталась круглой, но с четырьмя углами».  
 Арт-объект «ДУРТ'ОНДА» – отражает проблему депопуляции и опустения сель-ских территорий в России из-за гиперконцентрации населения в столице и крупных городах. Россия – страна умирающих деревень. Сельские территории, освободившись со столь значительным трудом от колониальной зависимости, имеют стратегический потенциал экономической самостоятельности этих территорий в будущем. Понимание данной проблемы необходимо не только со стороны госу-дарства, но и гражданского общества.  
 Визуально объект раскрывается поэтапно, начиная издалека. Приближаясь, мы видим строгие очертания геометрической фигуры, подержанные свежими спи-лами бревен – символ современного времени, поколения. Заходя глубже в объ-ект, мы замечаем, что он состоит из множества старых, многолетних бревен – как символ прожитого, но не оставленного, а примененного.

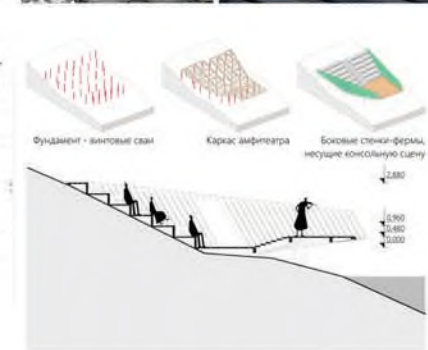
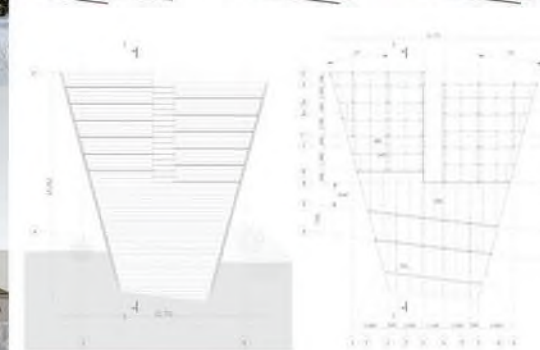
**Используемые материалы и инструменты:**  
 Сухие старые бревна высотой 7-8 м – 32шт.  
 Аренда станка для распиловки бревен  
 Цементно-песчаная смесь – 50 м  
 Фал картонный  
 Блок одорольный тросовый – 3 шт.  
 Резинобитумная мастика  
 Бурильно-крановая машина (мобур) – 1 шт.  
 Ручная пила типа «Дружба» – 1 шт.  
 Двуручная пила – 1 шт.  
 Отбойный молоток – 1 шт.

**PRSPKT architects**



## Театр природы

Проектом предлагается создать амфитеатр на берегу р. Зеткар. Основанием для ступеней амфитеатра является склон у самой кромки воды, а сцена консольно нависает над водой, поддерживаемая боковыми стенками – фермами. Задняя стена сцены отсутствует, открывая вид для зрителей на гладь реки и лесистый берег. Во время проведения мероприятий под открытым небом, природа становится своеобразными декорациями для представлений. Также театр под открытым небом служит местом отдыха – смотровой площадкой, где можно сфокусироваться на единении с природой.



**Спецификация материалов:**

Свая винтовая	40 шт.
Доска 40x200x6000 мм	10 м <sup>3</sup>
Брус 40x40x2000 мм	0,8 м <sup>3</sup>
Прогибка для дерева	40 А

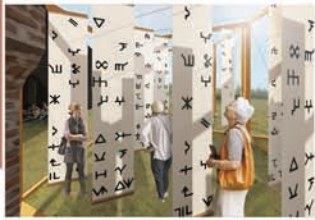
Количество крепежных элементов и саморезов требует дополнительного уточнения.

**График выполнения работ:**  
 День 1: Подготовка площадки, разметка, земляные работы при необходимости, завешивание свай.  
 День 2: Завешивание и обрезка свай, приваривание оголовков, сборка каркаса основания.  
 День 3-4: Сборка каркаса основания, сборка боковых ферм.  
 День 5: Сборка лапы и ступеней амфитеатра.  
 День 6: Сборка лапы и ступеней амфитеатра, обработка конструкций пропиткой для дерева.

**Применяемые инструменты и техника:**  
 Циркулярная пила, ножовка по дереву, электролобзик, молоток, стамески, шуруповерт, дрель, кувалда, лопаты, кирка, сварочный аппарат, болгарка, лазерный уровень и нивелир, строительный уровень, оборудование для завешивания свай.

**ПРОЕКТ ООО ДМ ПРОЕКТ**

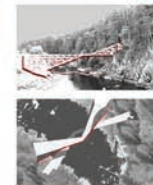
# Проекты прошлых фестивалей:



Портал связи времён

## Zilair is the most...

#coolest.place #mysterious #constructive #popular #student #happy  
#popular.place #wooden #unusual #historical #architectural #rah-rah #affable

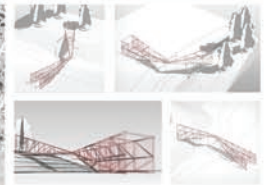
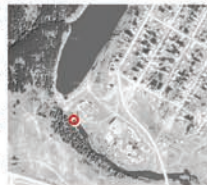


На протяжении пути человек выбирает свою дорогу, или пройти рискованный путь и взобраться на вершину испытая страх, или взобраться на вершину зная, что ждёт на пути.

Данный мост символизирует сложность выбора в жизни человека. Мост сформирован из двух структур: мощной - из деревянных балок, и подвешенной к ней - легкой, несомой.

Мы связываем два отдаленных берега создавая массивные опоры на ровном берегу и своими на нет конструкции в массивном лесу.

Мост своей конструкцией отсылает к временам индустриализации, когда был построен Преображенский металлургический завод.

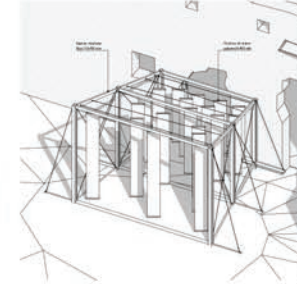
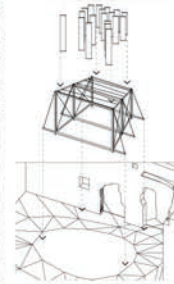


### Пояснительная записка

Портал представляет собой вертикальные полосы из ткани, расположенные внутри деревянного каркаса. Плотность их расположения увеличивается, что создает эффект погружения человека по мере продвижения от внешнего входа портала к внутреннему.

На ткань нанесены родовые фамильные знаки - тамга, что символизирует переход с прошлого мира в мир настоящего и истории. Каркас портала выполнен из бруса 50х100 мм. Для придания большей легкости жесткость каркаса обеспечивается при помощи связей - натянутых тросов.

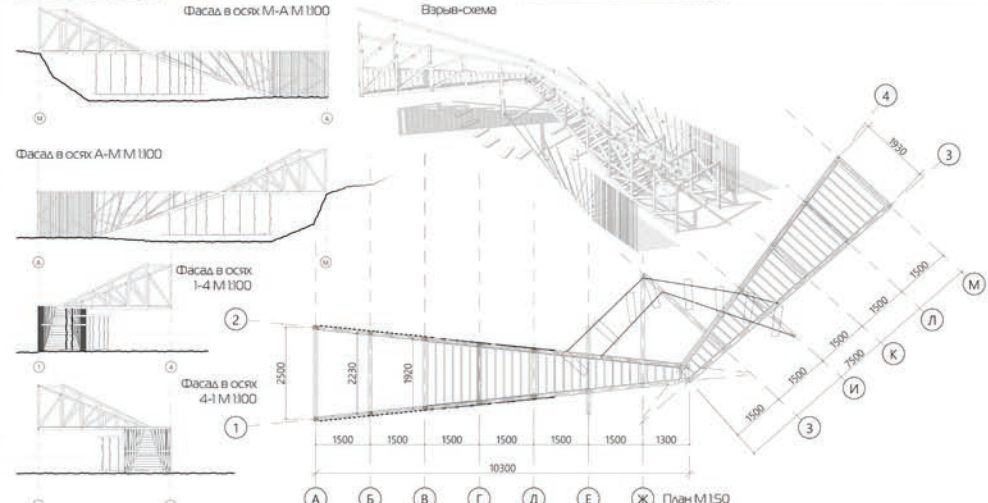
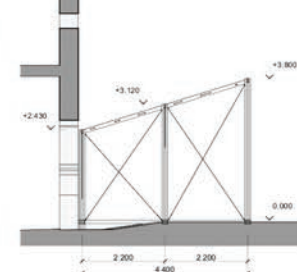
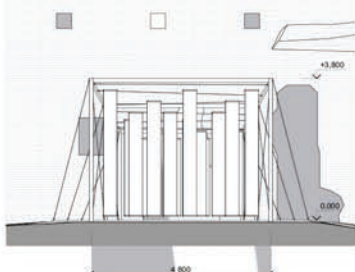
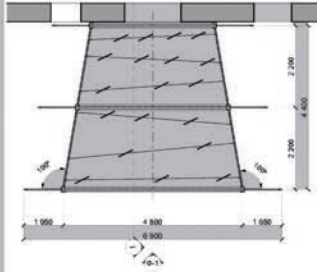
Крепление полос из ткани также выполнено при помощи тросов к забитым в землю металлическим кольцам и к тросам, натянутым на каркас. Крепление предусмотрено со смещением от центра полосы, благодаря чему при порывах ветра полосы будут вздрагивать. Дополнительный эффект будет создавать трепыхание/гуление натянутых тканевых полос.



1. План 1:50

Ф-1 Фасад 1:50

1. Разрез 1:50



### Спецификация материалов:

Брус 50х100х6000 мм	0,6 м <sup>3</sup>
Опора балки 50х100 мм закрытая	16 шт.
Рейка 20х30 мм	31 м.п.
Трос 3 мм	50 м
Трос 6 мм	72 м
Талреп М5	19 шт.
Талреп М6	6 шт.
Талреп М10	14 шт.
Защелки для троса 3 мм	152 шт.
Защелки для троса 6 мм	152 шт.
Наконечник троса 3 мм	19 шт.
Наконечник троса 6 мм	49 шт.
Круши 3 мм	19 шт.
Круши 6 мм	49 шт.

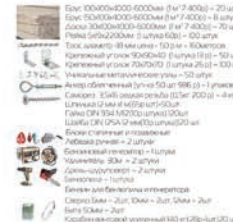
Винт-кольцо Ø80 мм	20 шт.
Винт-кольцо 12х120 мм	20 шт.
Шайба 8 мм выш. D=25 мм	40 шт.
Шайба 12 мм выш. D=40 мм	40 шт.
Гайка М8	20 шт.
Гайка М12	20 шт.
Саморезы 5х50 мм	300 шт.
Саморезы 6х100 мм	150 шт.
Арматура 10 мм	19 м.п.
Ткань	21 м <sup>2</sup>

### Применяемые инструменты:

Циркулярная пила, ножовка по дереву, молоток, стамеска, шуруповёрт, дрель, сверло по дереву 8/12 мм, кувалда, лопата, сварочный аппарат гаечный ключ 13/19, разводной ключ, струбцина

### График выполнения работ

День 1:	Сборка рам - элементов каркаса
День 2:	Сборка и установка каркаса портала
День 3:	Сборка и установка каркаса портала
День 4:	Подготовка полос из ткани
День 5:	Установка и закрепление полос
День 6:	Установка и закрепление полос



### График выполнения строительных работ

07.07.19	Выбор и анализ места строительства. Установка лагеря и раскладка материалов с оборудованием. Проверка оборудования. Корректировка и дополнение графика выполнения строительных работ.
08.07.19	Подготовка земли и установка несущих конструкций. Заготовка строительных деталей.
09.07.19	Проверка несущих конструкций. Заготовка строительных деталей. Начало сборки лестниц и укрепление несущих конструкций.
10.07.19	Заготовка строительных деталей. Завершение сборки лестниц и начало их монтажа. Проверка прочности.
11.07.19	Заготовка строительных деталей. Концы монтажа лестниц. Сборка пролета моста.
12.07.19	Заготовка строительных деталей. Монтаж консоли на верхнем берегу. Проверка прочности. Монтаж пролета моста.
13.07.19	Проверка прочности. Возможная корректировка в конструкции. Доработка вертикальными рейками.
14.07.19	Проверка прочности. Уборка. Сброс оборудования. Свободное открытие лагеря.



Проект выполнен: Тетерин Руслан, Павлов Александр, Богданов Мурат, Сосновский Егор, Байрашев Марин

## Кураторы фестиваля:

Азнабаева Лейсян Ракитовна - руководитель арх. бюро КБ11, старший преподаватель каф. "Архитектура";

Гайсина Алия Хайдаровна - руководитель бюро "Артйорт-дизайн", старший преподаватель каф. "Архитектура";

Ахмадуллина Адель Сагитовна - сооснователь бюро "Ахмадуллин-Аркитектс" и АНО ЦРТ "Уфимское ожерелье", специалист по общественным пространствам МБУ "ЦГД".

## Обратная связь:

[archsledi@gmail.com](mailto:archsledi@gmail.com)  
[archsledy.ru](http://archsledy.ru)

# Организаторы фестиваля:

- Первый заместитель главы Администрации ГО г. Уфа РБ;
- Главное управление архитектуры и градостроительства;
- УКХиБ Администрации ГО г. Уфа РБ;
- Финансовое управление Администрации ГО г. Уфа РБ;
- Управление экономики Администрации ГО г. Уфа РБ;
- МБУ ЦГД г. Уфы;
- МБУ «Горзеленхоз»;
- Директор АСИ УГНТУ;
- администрации районов г. Уфы

# Жюри фестиваля:

Александра Чечёткина - архитектор. Преподаватель в школе Архитектурной Ассоциации в Лондоне и в Берлинском университете искусств.

Победитель рейтинга Forbes 30 до 30 (Москва);

Анастасия Герасимова - архитектор и исследователь. Выпускница АСИ УГНТУ и Института Берлаге (Нидерланды), преподаватель Архитектурной школы МАРШ (Москва);

Аскар Рамазанов - архитектор, стратег и социальный предприниматель, сооснователь компаний «Теории и практики» и AR&P, соавтор концепций «Чехов APi», Noôdome и других образовательных проектов (Москва);

Михаил Шатров - архитектор, Основатель «Менеджмент.рф» — комплексное управление проектами в области архитектуры, CEO Коллаб - платформа для поиска экспертов в области развития территорий. Партнер проекта «Люди делают место» — модерация городских инициатив. Специалист по развитию креативных индустрий Universal University куратор проектов в области территориального развития.

Павел Мазин - руководитель арх.бюро “Проект-М”, член Союза архитекторов РБ;

Леонид Дубинский - заслуженный архитектор РБ, заслуженный архитектор России, руководитель архитектурной мастерской Леонида Дубинского, член Союза архитекторов России;

Дмитрий Винкельман - заслуженный архитектор РБ, главный архитектор ООО «Архитектурная Мастерская», член Союза архитекторов России;

Константин Донгузов - заслуженный архитектор РБ, кандидат архитектуры, профессор каф. “Архитектура” АСИ УГНТУ, член Союза архитекторов РБ;

Елена Донгузова - доцент каф. “Архитектура” АСИ УГНТУ, кандидат социол. наук;

Юлия Расулева - заслуженный архитектор РБ, кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектуры УГНТУ, автор импозитивных проектных техник;

Алия Ахмадуллина - руководитель посольства музея современного искусства ZAMAN;